

CURRICULUM

ELENA BORDACCONI

CONTACT

Email_ elenabordacconi@gmail.com

Web_ www.elenabordacconi.art

Insta_ [elena.bordacconi](https://www.instagram.com/elena.bordacconi)

2022_

Admission to the art school Accademia di Belle Arti, Rome. Master's course in paper materials technology (biennio specialistico in Tecnologie dei Materiali Cartacei).

Collective exhibition "Carta hanji", Museo Bilotti, Aranciera di Villa Borghese of Rome. Italy

Collective exhibition "La chiave dei sogni", Palazzo Chigi of Fomello, Italy.

Collective exhibition 'Reuse of archival material', at the Albertina Library of the State Archives Sant'Ivo alla Sapienza, Rome.

Publication. Scientific article 'Inner garden and psychic space. The experience of place, an extract from nature' (original ita. "Giardino interiore e spazio psichico. L'esperienza del luogo, un estratto dalla natura") by Elena Bordacconi, in 'Garden Books. Artist's books, gardens of the mind', edited by Elisa Pellacani. Ed. Consulta. Barcelona-Modena 2022. ISBN 9788869880582.

Photographic documentation of handmade paper dating back to 1822. Archivio di Stato Sant'Ivo alla Sapienza, Biblioteca Albertina, Rome. (May-June 2022)

2021_

Collective exhibition at the "Take off 2021" MeisterschülerInnen's exhibition Burg Giebichenstein in Halle (Saale), Germany.

Collective online exhibition at the Biennale d'Arte Giovane BAG 2021

Artist selected for "Art Woman Price" 2021, Berlin, Germany.

Advanced degree "Meisterschülerin" in Artbook, University of art Burg Giebichenstein Halle (Saale), Germany.

CURRICULUM

ELENA BORDACCONI

- 2020_ Esasmus at the UPV “San Carlos” art school, Valencia, Spain.
- Selected artist for the Munich “Talent2020” artcompetition.
https://drive.google.com/file/d/1cK8pB0c89oD-CcDuXuXBkaFOUE_MyzBn/view
- Participation in the Barcelona 2020 Artist’s Book Fair, directed by Elisa Pellacani (Edition postponed to 2021).
- Online teaching. Guest lecturer at the Academy of Fine Arts in Rome for the chair of Professor Riccardo Ajossa.
- 2019_ Diplom at the Burg Giebichenstein Art School in Halle. Theme: “From Plants: Paper and Colour”, supervisors: Professor Sabine Golde, Professor Riccardo Ajossa, Dr. Prof. Owe Braun.
- Start of the study/research course “Meisterschülerstudium” at the Burg Giebichenstein art school in Halle. Specialisation in handmade paper and natural colours on paper.
- Publication in the limited edition of the American magazine “Handpaper Making” for the special edition of the year 2019, theme “in Between”.
<https://handpapermaking.org/?p=3186>
- Annual group exhibition at the Burg Giebichenstein art school, Halle (Saale) Germany.
- Annual group exhibition at the Burg Giebichenstein art school, Halle (Saale) Germany.
- Collective exhibition at the Volkspark galleries in Halle (Saale) for graduates of the Burg Giebichenstein art school, Halle (Saale), Germany.
- Sale of the art book ‘a Garden’, collection of the Klingspor Museum in Offenbach am Main (Germany).
- Permanent exhibition at the Klopstockmuseum, Städtische Museen Quedlinburg, Germany.
- 2018_ Catalogue publication by Patrizia Meinert of the Burg Giebichenstein art school, Halle (Saale) Germany.
http://www.burg_halle.de/kunst/malereigrafik/buchkunst/studienarbeiten/project/elena-bordacconi-brassica-olera-cea/ <http://www.burg-halle.de/kunst/malereigrafik/buchkunst/aktuelles/a/neue-buchkunst-publikation>

CURRICULUM

ELENA BORDACCONI

- 2018_ Exhibition at the Leipzig Book Festival “Leipzigerbuchmesse2018” with the book “If one winter’s night a traveller”, loosely based on Italo Calvino’s book.
Annual collective exhibition at Burg Giebiechenstein, Halle (Saale) Germany.
All information at_ https://www.burg-halle.de/suche/?tx_indexedsearch_pi2%5Baction%5D=search&tx_indexedsearch_pi2%5Bcontroller%5D=Search&cHash=0598a97564aef66a5db1443f373349ee
Kozo Hand Paper training course with Master John Gerard, Eifeltor Mühle, Reinbach (Germany).
- 2017_ Catalogue publication by Stefan Gunnesch and Sabine Golde of the Burg Giebichenstein art school in Halle (Saale), Germany.
<http://www.burg-halle.de/kunst/malereigrafik/buchkunst/>
Exhibition at the Leipzig Book Festival ‘LeipzigerBuchmesse’ with the art book ‘Die unsichtbare Städte’. Germany.
Annual collective exhibition at Burg Giebiechenstein, Halle (Saale) Germany.
- 2016_ Admission to the art school Burg Giebichenstein Halle (Saale), Germany, in the Art Book class of Professor Sabine Golde.
- 2016_2014 It has organised a series of events, projects and artistic manifestations in collaboration with various schools in the province of Lazio (Italy). The theme pursued in recent years is handmade paper, its creation and educational tool. He has opened contacts with paper mills all over Italy, including Cartiera Amatruda and the handmade paper museum in Amalfi.
<http://www.spiraglidiluce.it/spip.php?article96> _ <https://www.facebook.com/incartati2014/>
- 2013_ Bachelor’s degree at the Academy of Fine Arts in Rome in Painting, supervisor Professor Donatella Landi. With the title “Demas” she presents a photographic work investigating the concepts of body, skin, emotions and sensation, proposing a study on four artists Ana Mendieta, Marina Abramovic, Gina Pane and Jana Sterbak, and their use of the body as an object and subject of contemporary art.

CURRICULUM

ELENA BORDACCONI

- 2013_ Winner of the “Ducci Prize”, Ducci Foundation, Rome (Italy).
Artist residency Fez, Morocco (Ducci Fondation Preis). From 7 to 16 June 2013.
Solo exhibition “Le Fil Spirituel” Palais dar Tazi, Petit Pavillon, Fez (Morocco).
- 2012_ Artistic project in collaboration with the Academy of Fine Arts of Rome and the Santa Cecilia Conservatory of Rome at the “Parco della Musica” Auditorium. (Italy).
Publication in the art catalogue “Dia Logos, Lungo le strade della bellezza”. Ed. Artemide 2012. (Italy).
Digital publication in the Dbase of the Lycée Chateaubriand of Rome (Italy).
- 2011_ Artist residency project and group exhibition “Cantiere delle culture”. Melpignano, Apulia (Italy).
Publication in the catalogue “Libro Arcobaleno”, Melpignano (Puglia) and Accademia di Belle Arti di Roma (Italy).
“ARTErazioni” collective exhibition. Festival Nettuno, Rome (Italy).
Artistic collaboration with the Ecole nationale des Arts in Dakar, and Village des Arts in Dakar, Senegal, 18-30 April 2011.
- 2010_ Admission to the Academy of Fine Arts in Rome, Via Ripetta, in the painting class of Professor Enzo Orti.
Collective exhibition ‘Cosi in divenire perpetuo’, Casa delle Culture, Rome (Italy).

BIO

ELENA BORDACCONI

Elena Bordacconi nasce a Roma il 29 agosto 1989. Dopo il liceo Artistico, si iscrive all'Accademia di Belle Arti di Roma, dove frequenta il corso triennale di Pittura del Professor Enzo Orti e si laurea nel 2013. Durante il percorso di studi romano, Elena porta avanti una ricerca artistica focalizzata sul corpo e la natura, attraverso l'utilizzo di svariati linguaggi artistici che spaziano dalla performance alla fotografia, passando per l'installazione, fino all'utilizzo della carta fatta a mano come medium tra il corpo e la natura. È proprio in questi anni che incontra il Professore Riccardo Ajossa, artista e docente della Cattedra di tecniche e tecnologie della carta all'Accademia di Belle Arti di Roma, con il quale inizia un percorso artistico che la porterà ad approfondire le tecniche della carta fatta a mano.

Prosegue la sua formazione presso la Scuola d'Arte Burg Giebichenstein di Halle, in Germania, nel corso di studi "Libro d'Arte", della Professoressa Sabine Golde. Durante i tre anni di studio, Elena approfondisce le tecniche della carta fatta a mano, a partire dalla materia prima, le piante, entrando così in contatto con il mondo vegetale e della botanica; il colore naturale estratto dalle piante ne è la logica conseguenza. La necessità di integrare al supporto materiale (la carta fatta a mano) un elemento aggiuntivo che renda il linguaggio artistico ancora più pressante, porta Elena ad indagare il mondo vegetale e di scoprirne, nello stesso materiale del supporto, la soluzione. Così nasce il lavoro di studio, ricerca e sperimentazione sulle piante, sulle tecniche di estrazione del colore e della tintura della carta fatta a mano con il colore organico. Si laurea nel 2019, presentando un lavoro analitico di archiviazione che raccoglie tutti gli studi, le sperimentazioni e le ricette prodotte sulle piante e sul loro utilizzo in ambito cartaceo e di tintura naturale su carta a mano (<https://www.burg-halle.de/kunst/malereigrafik/buchkunst/studienarbeiten/project/elena-bordacconi-brassica-oleracea/>).

Prosegue il percorso di studi presso il Burg Giebichenstein come "Masterschülerin" (Postgraduatecourse), un corso di specializzazione post-laurea che le ha permesso di proseguire con le sue ricerche. Nell'anno 2020 ha soggiornato in Spagna per un progetto di Erasmus presso la Università Politecnica di Valencia, qui ha approfondito la sperimentazione sulle piante autoctone della comunità valenciana. Momentaneamente frequenta il biennio specialistico in Tecnologie dei Materiali Cartacei presso l'Accademia di Belle Arti di Roma.

Fotografia, installazione, Land-art, performance-art, ma anche video, passando per le tecniche di carta a mano, estrazione di colori naturali, stampa botanica, tintura naturale, libro d'arte. I linguaggi artistici sono mutevoli e rispondono alle esigenze stilistiche, tecniche e estetiche della ricerca artistica che Elena porta avanti.

La componente naturale e la sua fascinazione sono sempre stati elementi pre-

BIO

ELENA BORDACCONI

senti nel suo percorso artistico, fino a divenirne componente indispensabile. È un interesse spinto da una necessità: la natura è, non solo la musa ispiratrice, ma diventa anche il materiale ed il supporto dell'opera stessa, dove materia, tecnica e concetto si fondono. I temi della metamorfosi della natura e le sue trasformazioni nel susseguirsi delle stagioni sono analizzati nel rispetto dei suoi cicli e tutta l'opera artistica si adegua ad essi. Questo tema portante della trasformazione della natura nel tempo viene preso come esempio metodologico per quella che poi diviene la fase creativa e tecnica del lavoro.

Il processo creativo fluttua tra le fasi di trasformazione materiale delle piante (colore e supporto) a quelle della realizzazione dell'opera stessa: il processo di estrazione dei colori dalle piante, l'estrazione della fibra per la realizzazione della carta fatta a mano e la fase di tintura di quest'ultima, fluiscono nella necessità di catalogazione, organizzazione, archivio e raccolta. Questa evoluzione avviene attraverso uno studio analitico del materiale naturale e delle sue trasformazioni, con la realizzazione di ricettali, libri d'artista, erbari, collezioni e cataloghi. Questa metodologia e questo approccio analitico nei confronti del processo tecnico, si rispecchia poi nelle opere installative, che presentano un carattere minimale ed evocativo, che tende a raccogliere l'essenziale.

Alla pratica artistica si affianca lo studio teorico sui temi trattati dall'artista. Lo studio multidisciplinare arricchisce e approfondisce quello che è il concetto artistico che Elena nella sua arte propone. La storia dell'arte, la filosofia, l'educazione artistica e la psicologia sono i campi di conoscenza che si propongono come base per aprire riflessioni, esposizioni e meditazioni sull'arte in generale e sulla ricerca artistica personale dell'artista.

Combinare lo studio pratico con le discipline accademiche aiuta ad assimilare approcci metodologici, pratiche accademiche e conoscenze relative alla produzione artistica storica e contemporanea.

Interrogarsi e analizzare le diverse metodologie e modelli di ricerca artistica e scientifica rende comprensibile il contesto culturale, storico e sociale intorno all'arte e al suo prodotto.

Elena Bordacconi